

## **CITAS A LAS PUBLICACIONES DE KARLA XIOMARA LUNA MARISCAL**

CENTRO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

*EL COLEGIO DE MÉXICO*

**PERÍODO: HISTÓRICO HASTA MARZO DE 2025**

**Total de citas visibles y verificadas:**

**173 citas TIPO A**

46 a libros

46 a capítulos

81 a artículos

**Fuentes consultadas:** Google Académico, Web of Science

**Fecha:** 20 de marzo de 2025

**Elaboró:**

Jonathan Israel Escobar Farfán

*Bibliógrafo asignado al Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios*

Biblioteca Daniel Cosío Villegas

## Libros como autora

2017: *El motivo literario en “El Baladro del sabio Merlín” (1498 y 1535). Con un Índice de motivos de “El Baladro del Sabio Merlín” (Burgos, 1498 y Sevilla 1535)*, México, El Colegio de México, 2017. 451 págs. + CD (688 págs), 1139 pp. ISBN: 978-607-628-193-2.

### Cita en:

1. Bognolo, Anna. 2024. «La aventura como final feliz. Los motivos de las mujeres agredidas en los libros de caballerías del Proyecto Mambrino». *eHumanista* 58:102-17.
2. Cuesta Torre, María Luzdivina, y Sarahí Soriano. 2023. «La mesa y la magia en los libros de caballerías: algunos motivos sintagmáticos compuestos». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 26 (diciembre), 141-58. <https://doi.org/10.7203/tirant.26.27871>.
3. Encarnación Sandoval, Paola. 2020. «El naufragio y la aventura intelectual: paralelismos significativos entre El Criticón y Robinson Crusoe». *Anuario de Letras Modernas* 23 (1): 21-37. <https://doi.org/10.22201/ffyl.01860526p.2020.23.1081>.
4. Garrobo Peral, Manuel. 2024. «“Para dar orden a las cosas de cavalleria”: base de datos y estudio comparativo del motivo narrativo de la fiesta cortesana en el ciclo castellano del Amadís de Gaula y en las relaciones de sucesos festivos.» Tesis Doctoral, Verona: Università di Verona. <https://iris.univr.it/handle/11562/1132526>.
5. Gracia, Paloma. 2022. «Los Baladros de Burgos (1498) y Sevilla (1535) frente a frente: su idiosincrasia y la de su modelo». *Revista de Filología Española* 102 (1): 111-32. <https://doi.org/10.3989/rfe.2022.005>.
6. Tomasi, Giulia. 2022. «Realización de una base de datos de los motivos caballerescos: presentación y avances de MeMoRam». *Historias Fingidas*, junio, 271-89. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1098>.
7. Trujillo, Stefania. 2019. «Yo soy tú, y tú eres yo. Disfraz, metamorfosis y duplicación en los libros de caballerías de Feliciano de Silva». Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/83991?ln=es>.
8. Zoppi, Federica. 2020. «Risa y mujer: motivos de humorismo femenino en el ciclo de los Palmerines». *Historias Fingidas*, n.º 8 (diciembre), 223-55. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/156>.
9. Zoppi, Federica. 2022a. «Motivos de risa femenina en los Palmerines italianos (I): humorismo sobre el servicio amoroso caballeresco». *Revista de Literatura Medieval* 34 (noviembre):209-27. <https://doi.org/10.37536/RLM.2022.34.1.93625>.
10. Zoppi, Federica. 2022b. «Reflexiones sobre la creación de una base de datos de motivos caballerescos: un desafío científico y digital». *Historias Fingidas*, junio, 245-69. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1103>.
11. Zoppi, Federica. 2023. «Los motivos caballerescos en los libros de caballerías italianos de tradición española: teoría y práctica para la creación de una base de datos». *Tirant: Butlletí*

*informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 26 (diciembre), 209-26.  
<https://doi.org/10.7203/tirant.26.27876>.

2013: *Índice de motivos de las historias caballerescas breves*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2013, ISBN: 978-84-15175-62-9, 1092 págs. (Biblioteca Daphne, 1).

**Cita en:**

12. Bognolo, Anna. 2024. «La aventura como final feliz. Los motivos de las mujeres agredidas en los libros de caballerías del Proyecto Mambrino». *eHumanista* 58:102-17.
13. Cacho Bleuca, Juan Manuel. 2017. «La Estoria del noble Vespasiano o los límites variables del género literario». *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries* 0 (19): 15-34.
14. Cacho Bleuca, Juan Manuel. 2019. «Karla Xiomara Luna Mariscal, El motivo literario en “El Baladro del sabio Merlín” (1498 y 1535), con un índice de motivos de “El Baladro del sabio Merlín” (Burgos, 1498 y Sevilla, 1535). El Colegio de México, México, 2017; 451 pp. + un disco compacto». *Nueva revista de filología hispánica* 67 (2): 659-68.  
<https://doi.org/10.24201/nrfh.v67i2.3536>.
15. Calderón de la Barca, Pedro. 2016. *La puente de Mantible*. Editado por Fernando Rodríguez-Gallego y Adrián J. Sáez. Pamplona: Universidad de Navarra.
16. Campos García Rojas, Axayácatl. 2013a. «Catálogo descriptivo y analítico de textos breves en los libros de caballerías hispánicos (siglos XV-XVII): poesía y prosa». *Historias Fingidas*, n.º 1 (diciembre), 61-74. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/5>.
17. Campos García Rojas, Axayácatl. 2013b. «Ecos de “La Celestina” en el “Primaleón”: Objetos mágicos y prendas de amor». *Celestinesca*, n.º 37, 9-26.
18. Campos García Rojas, Axayácatl. 2021. «Motivos caballerescos en El vasauo de Pedro de Oña: el requerimiento amoroso y la penitencia de amor». *Nuevas Glosas. Estudios Lingüísticos y Literarios*, n.º 1 (enero), 46-73.
19. Coduras Bruna, María. 2014. «La presencia del gigante en el ciclo amadisiano: Un paradigma antroponímico caballeresco». *Lectura y Signo* 0 (9): 105-20.  
<https://doi.org/10.18002/lys.v0i9.1327>.
20. Garrobo Peral, Manuel. 2024. «“Para dar orden a las cosas de cavalleria”: base de datos y estudio comparativo del motivo narrativo de la fiesta cortesana en el ciclo castellano del Amadís de Gaula y en las relaciones de sucesos festivos.» Tesis Doctoral, Verona: Università di Verona. <https://iris.univr.it/handle/11562/1132526>.
21. Lacarra, María Jesús. 2016. «La Vida e historia del rey Apolonio [¿Zaragoza, Juan Hurus, 1488?] y su trayectoria genérica\*». *Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)*, n.º 19, 47-56.
22. Lalomia, Gaetano. 2016. «La Queste di Artùs d’Algarve: tra ricerca e geografia». *Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)*, n.º 19, 57-66.
23. Lobato Osorio, Lucila. 2016. «Fusión y adaptación de una estructura milenaria: la narración geminada de aventuras en las historias caballerescas de enamorados». *Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)*, n.º 19, 67-84.

24. Martín Romero, José Julio. 2019. «Un motivo literario a la luz de La Celestina: de los libros de caballerías al teatro áureo». *Nueva revista de filología hispánica* 67 (2): 473-502. <https://doi.org/10.24201/nrfh.v67i2.3527>.
25. Miaja de la Peña, María Teresa. 2017. «Ex visu en La Celestina. Los personajes como reflejo de la mirada de los otros.» *eHumanista/IVITRA*, n.º 35, 362-68.
26. Sequero Garcia, María Ángeles. 2015. «Edició comentada de la Història de l'esforçat cavaller Partinobles, compte de Bles, y après fonch emperador de Constantinoble». Tesis Doctoral, Alicante, España: Universidad de Alicante. Departamento de Filología Catalana. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/53666>.
27. Tomasi, Giulia. 2022. «Realización de una base de datos de los motivos caballerescos: presentación y avances de MeMoRam». *Historias Fingidas*, junio, 271-89. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1098>.
28. Torralba Ruberte, Ángela. 2021. «Prototipos y motivos en la configuración de Melior, protagonista femenina de El libro del conde Partinoplés». *Historias Fingidas*, n.º 9 (diciembre), 59-80. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1028>.
29. Trujillo, Stefania. 2019. «Yo soy tú, y tú eres yo. Disfraz, metamorfosis y duplicación en los libros de caballerías de Feliciano de Silva». Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/83991?ln=es>.
30. Zoppi, Federica. 2022a. «Motivos de risa femenina en los Palmerines italianos (I): humorismo sobre el servicio amoroso caballeresco». *Revista de Literatura Medieval* 34 (noviembre):209-27. <https://doi.org/10.37536/RLM.2022.34.1.93625>.
31. Zoppi, Federica. 2022b. «Reflexiones sobre la creación de una base de datos de motivos caballerescos: un desafío científico y digital». *Historias Fingidas*, junio, 245-69. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1103>.
32. Zoppi, Federica. 2023. «Los motivos caballerescos en los libros de caballerías italianos de tradición española: teoría y práctica para la creación de una base de datos». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 26 (diciembre), 209-26. <https://doi.org/10.7203/tirant.26.27876>.

2009: Luna Mariscal, K. L. (2009). *Índice de motivos de las historias caballerescas breves* (Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza).

#### Cita en:

33. Cacho Blecua, Juan Manuel. 2010. «El mundo caballeresco en el Quijote». En *Caballerías*, editado por von der Walde Moheno y Mariel Reinoso I., 104-48. México: Grupo Destiempos.
34. Coduras Bruna, María. 2013. «La antroponimia en los libros de caballerías españoles: el ciclo amadisiano». Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza. <https://pdfs.semanticscholar.org/0e3c/54db9ab3dcd9710eeda58700f926c8ea6eb4.pdf>.
35. Coduras Bruna, María. 2015. *Por el nombre se conoce al hombre: Estudios de antroponimia caballerisca*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
36. Gómez Redondo, Fernando. 2011. «El modelo de la caballería espiritual en el Enrique Fi de Oliva». En *El olvidado encanto de «Enrique Fi de Oliva»: Homenaje a Alan D. Deyermond*, editado por Cristina González. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies.
37. Mariño Arias, Ana María. 2017. «Estudio comparativo y elaboración de un índice entre los motivos de los libros de caballerías hispánicos y El Señor de los Anillos de J.R.R. Tolkien». Tesis, Doctorado, León, España: Universidad de León.

2006: *El Baladro del Sabio Merlín. La percepción espacial en una novela de caballerías hispánica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006. ISBN: 970-32-3747-9. 173 pp.

**Cita en:**

38. Campos García Rojas, Axayácatl. 2013. «Catálogo descriptivo y analítico de textos breves en los libros de caballerías hispánicos (siglos XV-XVII): poesía y prosa». *Historias Fingidas*, n.º 1 (diciembre), 61-74. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/5>.
39. Cuesta Torre, María Luzdivina. 2010. «El Norte y el Sur del Mediterráneo en el Belianís de Grecia de Jerónimo Fernández: tipología y semiotización del espacio». *eHumanista* 16:136-59.
40. Cuesta Torre, María Luzdivina, y Sarahí Soriano. 2023. «La mesa y la magia en los libros de caballerías: algunos motivos sintagmáticos compuestos». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 26 (diciembre), 141-58. <https://doi.org/10.7203/tirant.26.27871>.
41. Escobar Fuentes, Samantha. 2020. «Del espacio a la espacialidad en textos medievales». *Medievalia* 52 (2): 131-55.
42. Gutiérrez Trápaga, Daniel. 2010. «“Este ombre sabed que es fijo del diablo e su obras fazía”: Merlín diabólico en el Baladro del sabio Merlín de 1498». En *Caballerías*, editado por Liliana von der Walde Moheno y Mariel Reinoso I., 279-97. México: Grupo Destiempos. [https://www.researchgate.net/profile/Maria\\_Cuesta\\_Torre/publication/42377447\\_Realidad\\_historica\\_y\\_conflictos\\_belicos\\_ficticios\\_en\\_el\\_Amadis\\_de\\_Gaula/links/5a8dbf81458515eb85ac7a15/Realidad-historica-y-conflictos-belicos-ficticios-en-el-Amadis-de-Gaula.pdf#page=280](https://www.researchgate.net/profile/Maria_Cuesta_Torre/publication/42377447_Realidad_historica_y_conflictos_belicos_ficticios_en_el_Amadis_de_Gaula/links/5a8dbf81458515eb85ac7a15/Realidad-historica-y-conflictos-belicos-ficticios-en-el-Amadis-de-Gaula.pdf#page=280).
43. Gutiérrez Trápaga, Daniel. 2012. «El regreso de Merlín en el “Belianís de Grecia (III y IV)” de Jerónimo Fernández». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries* 15:99-112.
44. Gutiérrez Trápaga, Daniel. 2015. «“Fazme aver mala fin”: la muerte de Merlín en el Baladro del Sabio Merlín a la luz del Ars Moriendi». *Lingüística y Literatura*, n.º 67 (junio), 23-38.
45. Vidal Navarro, Jesús. 2008. «“Este barco... me está llamando”: La famosa aventura del barco encantado, un episodio de magia caballeresca en El Quijote». En *Tus obras los rincones de la tierra descubren: actas del VI congreso internacional de la Asociación de Cervantistas*, editado por Alexia Dotras Bravo, 757-74. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.

## Libros como editora

2015: *Zifar y sus libros: 500 años*. Editores: Karla Xiomara Luna Mariscal, Axayácatl Campos García Rojas, Aurelio González, México, México, El Colegio de México, 2015, 500 págs, ISBN 978-607-462-804-3.

**Cita en:**

46. Rodríguez Victoria, Rafael. 2020. «Política de la riqueza en el Libro del cavallero Zifar». *Tirant*, n.º 23, 223-40. <https://doi.org/10.7203/tirant.23.19175>.

## Capítulos de libros

2019: “Los motivos en la Demanda del Santo Grial (Toledo, 1515)”, en María Jesús Lacarra Ducay, Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte (eds.), *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, 2019, pp. 689-708. ISBN 978-84-17107-95-6.

### Cita en:

1. Bognolo, Anna. 2024. «La aventura como final feliz. Los motivos de las mujeres agredidas en los libros de caballerías del Proyecto Mambrino». *eHumanista* 58:102-17.

2017: “Libros de viajes, narrativa caballeresca, crónicas de Indias y Cervantes: la construcción espacial de un itinerario heroico”, en *Antecedentes cortesianos en Cervantes*, Guanajuato, México, Fundación Cervantina de México- Universidad de Guanajuato- Centro de Estudios Cervantinos, 2017, pp. 322-350. ISBN: 978-607-97510-2-9.

### Cita en:

2. Aracil Varón, Beatriz. 2024. «Historia del Huérfano: un ejemplo de prosa de ficción en los virreinos americanos». *Revista de Literatura* 86 (171): e04-e04.  
<https://doi.org/10.3989/revliteratura.2024.01.004>.

2012: “Hacia una tipología del personaje femenino en las historias caballerescas breves”, en Antonia Martínez Pérez y Ana Luisa Baquero Escudero (eds.), *Estudios de Literatura Medieval. 25 años de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Murcia, Universidad de Murcia, 2012, pp. 601-611. ISBN 978-84-15463-31-3.

### Cita en:

3. Bognolo, Anna. 2024. «La aventura como final feliz. Los motivos de las mujeres agredidas en los libros de caballerías del Proyecto Mambrino». *eHumanista* 58:102-17.
4. Izquierdo Andreu, Almudena. 2017. «La dama encubierta: la mujer como personaje literario en el prólogo del libro de caballerías». *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 20, 59-84.
5. Mariño Arias, Ana María. 2017. «Estudio comparativo y elaboración de un índice entre los motivos de los libros de caballerías hispánicos y El Señor de los Anillos de J.R.R. Tolkien». Tesis, Doctorado, Universidad de León.
6. Torralba Ruberte, Ángela. 2021. «Prototipos y motivos en la configuración de Melior, protagonista femenina de El libro del conde Partinuplés». *Historias Fingidas*, n.º 9 (diciembre), 59-80. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1028>.

2010: “Problemas teóricos y metodológicos en la elaboración de un índice de motivos folclóricos de las historias caballerescas del siglo XVI”, en Lilian von der Walde Moheno, Concepción Company, Aurelio González (eds.), *Expresiones de la cultura y el pensamiento medievales*, México, El Colegio de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2010, pp. 313-325. ISBN: 978-607-462-098-6, 623 págs.

**Cita en:**

7. Macossay Chávez, Julio Enrique. 2018. «De la Bella Durmiente a la durmiente disecada: la reficcionalización de Brunilda en Galaor de Hugo Hiriart». *Medievalia* 0 (49): 87-100. <https://doi.org/10.19130/medievalia.49.2017.336>.
8. Martín Romero, José Julio. 2019. «Un motivo literario a la luz de La Celestina: de los libros de caballerías al teatro áureo». *Nueva revista de filología hispánica* 67 (2): 473-502. <https://doi.org/10.24201/nrfh.v67i2.3527>.

2008: “Aproximación al estudio de las historias caballerescas breves a partir de los motivos folclóricos”, en José Manuel Lucía Megías, M<sup>a</sup> Carmen Marín Pina (eds.), *Amadís de Gaula: Quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*, Centro de Estudios Cervantinos-Alcalá de Henares, Madrid, 2008, pp. 457-467. ISBN: 978-84-96408-57-9, 834 pp.

**Cita en:**

9. Campos García Rojas, Axayácatl. 2013a. «Catálogo descriptivo y analítico de textos breves en los libros de caballerías hispánicos (siglos XV-XVII): poesía y prosa». *Historias Fingidas*, n.º 1 (diciembre), 61-74. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/5>.
10. Campos García Rojas, Axayácatl. 2013b. «Lectura Caballerescas de El Vasauo de Pedro de Oña (1635): La Cueva de Las Maravillas». *Signos Literarios* 9 (18): 9-41.
11. Campos García Rojas, Axayácatl. 2021. «Motivos caballerescos en El vasauo de Pedro de Oña: el requerimiento amoroso y la penitencia de amor». *Nuevas Glosas. Estudios Lingüísticos y Literarios*, n.º 1 (enero), 46-73.
12. Gómez Redondo, Fernando. 2011. «El modelo de la caballería espiritual en el Enrique Fi de Oliva». En *El olvidado encanto de «Enrique Fi de Oliva»: Homenaje a Alan D. Deyermond*, editado por Cristina González. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies.
13. Macossay Chávez, Julio Enrique. 2018. «De la Bella Durmiente a la durmiente disecada: la reficcionalización de Brunilda en Galaor de Hugo Hiriart». *Medievalia* 0 (49): 87-100. <https://doi.org/10.19130/medievalia.49.2017.336>.
14. Mariño Arias, Ana María. 2017. «Estudio comparativo y elaboración de un índice entre los motivos de los libros de caballerías hispánicos y El Señor de los Anillos de J.R.R. Tolkien». Tesis, Doctorado, León, España: Universidad de León.
15. Mariño Arias, Ana María, Ana María. 2013. «Los motivos caballerescos del manuscrito encontrado y el falso cronista en El Señor de los Anillos». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 16, 325-36.
16. Martín Romero, José Julio. 2019. «Un motivo literario a la luz de La Celestina: de los libros de caballerías al teatro áureo». *Nueva revista de filología hispánica* 67 (2): 473-502. <https://doi.org/10.24201/nrfh.v67i2.3527>.

17. Trujillo, Stefania. 2019. «Yo soy tú, y tú eres yo. Disfraz, metamorfosis y duplicación en los libros de caballerías de Feliciano de Silva». Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza.  
<https://zaguan.unizar.es/record/83991?ln=es>.

2008: “El gigante ausente: transformación y pervivencia de un tema literario en las historias caballerescas breves”, en Aurelio González, Lilian von der Walde, Concepción Company (eds.), *Temas, motivos y contextos medievales*, El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México- Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2008, pp. 45-59. ISBN: 9789681213527, 489 pp.

**Cita en:**

18. Cacho Blecua, Juan Manuel. 2009. «Los hijos de la saña o los adversarios airados en el Amadís de Gaula». *Letras*, n.º 59-60, 19-45.
19. Campos García Rojas, Axayácatl. 2021. «Motivos caballerescos en El vasauo de Pedro de Oña: el requerimiento amoroso y la penitencia de amor». *Nuevas Glosas. Estudios Lingüísticos y Literarios*, n.º 1 (enero), 46-73.
20. Carrizo, Walter José. 2023. «Monstruosidad y política: los gigantes de los libros de caballerías castellanos y su relación con los espejos de príncipes». *Medievalia* 55 (2): 183-209.  
<https://doi.org/10.19130/medievalia.55.2/0037X01WS2731171SOXW38>.
21. Coduras Bruna, María. 2014. «La presencia del gigante en el ciclo amadisiano: Un paradigma antroponímico caballeresco». *Lectura y Signo* 0 (9): 105-20.  
<https://doi.org/10.18002/lys.v0i9.1327>.
22. Gutiérrez Padilla, María. 2012. «“Avía caído una gran torre”: la asimilación de funciones entre el gigante y los seres híbridos mitológicos». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries* 15:89-98.
23. Gutiérrez Padilla, María. 2014. «Gigantes por artificio en los libros de caballerías finiseculares». *Medievalia* 0 (46): 34-42. <https://doi.org/10.19130/medievalia.46.2014.297>.
24. Paudler, Heather Jean. 2015. «La Danza Bugabita: The History and Performance of Los Moros y Cristianos from Spain to the Municipality of Bugaba, Panamá». Ph.D. Thesis, Florida State University. <https://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu%3A253015/>

2007: “La separación de los amantes. Aproximación al estudio de un motivo en las historias caballerescas breves”, en Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Universidad de León, 20 al 24 de septiembre de 2005), 2 vols. Armando López Castro, María Luzdivina Cuesta Torre, (eds.), León, Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 2007, vol. 2, pp. 797-805. ISBN: 978-84-9773-357-6, 1.116 pp.

**Cita en:**

25. Bognolo, Anna. 2023. «Género caballeresco y género bizantino: la imitación de las “Etiópicas” de Heliodoro en el “Esferamundi de Grecia” (Venecia, 1565)». *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 11 (1): 643-57. <https://doi.org/10.13035/H.2023.11.01.35>.
26. Campos García Rojas, Axayácatl. 2013. «Catálogo descriptivo y analítico de textos breves en los libros de caballerías hispánicas (siglos XV-XVII): poesía y prosa». *Historias Fingidas*, n.º 1 (diciembre), 61-74. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/5>.
27. Fernández Rodríguez, Daniel. 2016. «Las comedias bizantinas de Lope de Vega: caracterización genérica, tradición y transcendencia». Tesis Doctoral, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
28. Haro Cortés, Marta, ed. 2015. *Literatura y ficción : «estorias», aventuras y poesía en la Edad Media*. Universitat de València.
29. Lobato Osorio, Lucila. 2016. «Fusión y adaptación de una estructura milenaria: la narración geminada de aventuras en las historias caballerescas de enamorados». *Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)*, n.º 19, 67-84.
30. Pereiro Trejo, Melanie Gisell. 2018. «La historia de Clámades y Clarmonda (Burgos, Alonso de Melgar, 1521): origen, difusión y elementos sobrenaturales». Graduado en Filología Hispánica, Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/76415#>.
31. Sequero García, M. Ángeles. 2024. *Història de l'esforçat cavaller partinobles (1588): Estudi i edició*. Alicante: Universidad de Alicante.
32. Sequero Garcia, Maria Ángeles. 2015. «Edició comentada de la Història de l'esforçat cavaller Partinobles, compte de Bles, y après fonch emperador de Constantinoble». Alicante, España: Universidad de Alicante. Departamento de Filología Catalana. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/53666>.
33. Torralba Ruberte, Ángela. 2016. «Pervivencias y transformaciones en El libro del conde Partinuplés». Graduado en Filología Hispánica, Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/56562>.

2007: “Índice de motivos de las historias caballerescas del siglo XVI: Catalogación y estudio”, en Juan Manuel Cacho Blecua (coord.), Ana Carmen Bueno Serrano, Patricia Esteban Erlés, Karla Xiomara Luna Mariscal (eds.), *De la literatura caballeresca al Quijote*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, pp. 347-359, ISBN: 9788477339090, 420 pp.

**Cita en:**

34. Campos García Rojas, A., Axayácatl. 2012. «Variaciones en centro y periferia sobre el "manuscrito encontrado" y la "falsa traducción" en los libros de caballerías castellanos». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 15, 47-60.
35. Campos García Rojas, Axayácatl. 2013a. «Catálogo descriptivo y analítico de textos breves en los libros de caballerías hispánicas (siglos XV-XVII): poesía y prosa». *Historias Fingidas*, n.º 1 (diciembre), 61-74. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/5>.
36. Campos García Rojas, Axayácatl. 2013b. «Ecos de “La Celestina” en el “Primaleón”: Objetos mágicos y prendas de amor». *Celestinesca*, n.º 37, 9-26.
37. Campos García Rojas, Axayácatl. 2013c. «Lectura Caballeresca de El Vasauo de Pedro de Oña (1635): La Cueva de Las Maravillas». *Signos Literarios* 9 (18): 9-41.

38. Campos García Rojas, Axayácatl. 2021. «Motivos caballerescos en El vasauo de Pedro de Oña: el requerimiento amoroso y la penitencia de amor». *Nuevas Glosas. Estudios Lingüísticos y Literarios*, n.º 1 (enero), 46-73.
39. Macossay Chávez, Julio Enrique. 2018. «De la Bella Durmiente a la durmiente disecada: la reficcionalización de Brunilda en Galaor de Hugo Hiriart». *Medievalia* 0 (49): 87-100.  
<https://doi.org/10.19130/medievalia.49.2017.336>.
40. Mariño Arias, Ana María, Ana María. 2013. «Los motivos caballerescos del manuscrito encontrado y el falso cronista en El Señor de los Anillos». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 16, 325-36.
41. Martín Romero, José Julio. 2019. «Un motivo literario a la luz de La Celestina: de los libros de caballerías al teatro áureo». *Nueva revista de filología hispánica* 67 (2): 473-502.  
<https://doi.org/10.24201/nrfh.v67i2.3527>.
42. Ortiz Hernán Pupareli, Elami. 2010. «Los mil rostros del amor en Cristalián de España frente a otros libros de caballerías hispánicos». En *Caballerías*, editado por Liliana von der Walde Moheno y Mariel Reinoso I., 298-328. México: Grupo Destiempos.  
[https://www.researchgate.net/profile/Maria\\_Cuesta\\_Torre/publication/42377447\\_Realidad\\_historica\\_y\\_conflictos\\_belicos\\_ficticios\\_en\\_el\\_Amadis\\_de\\_Gaula/links/5a8dbf81458515eb85ac7a15/Realidad-historica-y-conflictos-belicos-ficticios-en-el-Amadis-de-Gaula.pdf#page=280](https://www.researchgate.net/profile/Maria_Cuesta_Torre/publication/42377447_Realidad_historica_y_conflictos_belicos_ficticios_en_el_Amadis_de_Gaula/links/5a8dbf81458515eb85ac7a15/Realidad-historica-y-conflictos-belicos-ficticios-en-el-Amadis-de-Gaula.pdf#page=280).
43. Trujillo, José Ramón. 2018. «El caballero en la floresta. Aventura y construcción de la identidad del héroe épico». En *Héroes, dragones y magia: De la epopeya homérica a World of Warcraft*, editado por Roberto Cáceres Blanco, 29-61. Madrid: Aluvión.

2007: “El espacio narrativo de la muerte en el Baladro del sabio Merlin (Burgos, 1498)”, en Beatriz Mariscal, Aurelio González (eds.), *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas “Las dos orillas”*, (Monterrey, México del 19 al 24 de julio de 2004), I, México, Fondo de Cultura Económica-Asociación Internacional de Hispanistas- Tecnológico de Monterrey- El Colegio de México, 2007, pp. 405-419. ISBN: 9789681683818, 672 pp. 4 vols.

**Cita en:**

44. Gracia, Paloma. 2022. «Los Baladros de Burgos (1498) y Sevilla (1535) frente a frente: su idiosincrasia y la de su modelo». *Revista de Filología Española* 102 (1): 111-32.  
<https://doi.org/10.3989/rfe.2022.005>.
45. Gutiérrez Trápaga, Daniel. 2010. «“Este ombre sabed que es fijo del diablo e su obras fazía”: Merlín diabólico en el Baladro del sabio Merlín de 1498». En *Caballerías*, editado por Liliana von der Walde Moheno y Mariel Reinoso I., 279-97. México: Grupo Destiempos.  
[https://www.researchgate.net/profile/Maria\\_Cuesta\\_Torre/publication/42377447\\_Realidad\\_historica\\_y\\_conflictos\\_belicos\\_ficticios\\_en\\_el\\_Amadis\\_de\\_Gaula/links/5a8dbf81458515eb85ac7a15/Realidad-historica-y-conflictos-belicos-ficticios-en-el-Amadis-de-Gaula.pdf#page=280](https://www.researchgate.net/profile/Maria_Cuesta_Torre/publication/42377447_Realidad_historica_y_conflictos_belicos_ficticios_en_el_Amadis_de_Gaula/links/5a8dbf81458515eb85ac7a15/Realidad-historica-y-conflictos-belicos-ficticios-en-el-Amadis-de-Gaula.pdf#page=280).
46. Gutiérrez Trápaga, Daniel. 2015. «“Fazme aver mala fin”: la muerte de Merlín en el Baladro del Sabio Merlín a la luz del Ars Moriendi». *Lingüística y Literatura*, n.º 67 (junio), 23-38.

## Artículos

2023: “La memoria de Román Ramírez en la era de los recursos digitales: Mapping Chivalry. Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to XXI Century: a Digital Approach”. *Tirant*, 26 (2023), pp. 227-234, ISSN 1579-7422. DOI <https://doi.org/10.7203/tirant.26.27877>

### Cita en:

1. Bognolo, Anna. 2024. «La aventura como final feliz. Los motivos de las mujeres agredidas en los libros de caballerías del Proyecto Mambrino». *eHumanista* 58:102-17.

2020: “De Stith Thompson a las plataformas digitales: algunas reflexiones (con un Índice de motivos de la Demanda del Santo Grial, Toledo, 1515)”, *Historias fingidas*, Vol. 8, pp. 447-478, ISSN: 2284-2667. DOI: <https://doi.org/10.13136/2284-2667/164>

### Cita en:

2. Bognolo, Anna. 2024. «La aventura como final feliz. Los motivos de las mujeres agredidas en los libros de caballerías del Proyecto Mambrino». *eHumanista* 58:102-17.
3. Cuesta Torre, María Luzdivina, y Sarahí Soriano. 2023. «La mesa y la magia en los libros de caballerías: algunos motivos sintagmáticos compuestos». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 26 (diciembre), 141-58. <https://doi.org/10.7203/tirant.26.27871>.
4. Garrobo Peral, Manuel. 2024. «“Para dar orden a las cosas de cavalleria”: base de datos y estudio comparativo del motivo narrativo de la fiesta cortesana en el ciclo castellano del Amadís de Gaula y en las relaciones de sucesos festivos.» Tesis Doctoral, Verona: Università di Verona. <https://iris.univr.it/handle/11562/1132526>.
5. Tomasi, Giulia. 2022. «Realización de una base de datos de los motivos caballerescos: presentación y avances de MeMoRam». *Historias Fingidas*, junio, 271-89. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1098>.
6. Zoppi, Federica. 2022a. «Motivos de risa femenina en los Palmerines italianos (I): humorismo sobre el servicio amoroso caballeresco». *Revista de Literatura Medieval* 34 (noviembre):209-27. <https://doi.org/10.37536/RLM.2022.34.1.93625>.
7. Zoppi, Federica. 2022b. «Reflexiones sobre la creación de una base de datos de motivos caballerescos: un desafío científico y digital». *Historias Fingidas*, junio, 245-69. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1103>.
8. Zoppi, Federica. 2023. «Los motivos caballerescos en los libros de caballerías italianos de tradición española: teoría y práctica para la creación de una base de datos». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 26 (diciembre), 209-26. <https://doi.org/10.7203/tirant.26.27876>

2020: “Seres de contacto: la gestualidad en el Lisuarte de Grecia”, para su publicación en la Nueva Revista de Filología Hispánica, 68, 1 (2020)

**Cita en:**

9. Pérez-Sevilla Guerra, Juan. 2023. «Hacia una tipología del gesto en la literatura medieval: el ejemplo del Libro de Apolonio». Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/147551>.
10. Pineda, Victoria. 2022. «La furia de don Quijote y los gestos de la violencia entre retórica y teoría artística». *Anales Cervantinos* 54 (diciembre):223-29. <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2022.007>.

2018: “El motivo y los libros de caballerías”, *Lingüística y Literatura*, 74 (2018), pp. 78-90. ISSN 0120-5597. (Universidad de Antioquía). DOI: 10.17533/udea.lyl.n74a04

**Cita en:**

11. Aguilar Perdomo, María del Rosario. 2023. «“¿Y qué lugar tan esquivo es éste que en él no ay sino cuita y afán?”. Poética del “locus horridus” en los libros de caballerías españoles». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 26 (diciembre), 105-24. <https://doi.org/10.7203/tirant.26.27868>.
12. Bognolo, Anna. 2024. «La aventura como final feliz. Los motivos de las mujeres agredidas en los libros de caballerías del Proyecto Mambrino». *eHumanista* 58:102-17.
13. Garrobo Peral, Manuel. 2024. «“Para dar orden a las cosas de cavalleria”: base de datos y estudio comparativo del motivo narrativo de la fiesta cortesana en el ciclo castellano del Amadís de Gaula y en las relaciones de sucesos festivos.» Tesis Doctoral, Verona: Università di Verona. <https://iris.univr.it/handle/11562/1132526>.
14. Munévar Fernández, Héctor Eduardo. 2020. «La risa en los libros de caballerías. Feliciano de Silva y su propuesta». Tesis de Maestría, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78177>.
15. Romera Galán, Fernando. 2023. «Realidad, maravilla y literatura en el motivo medieval de los hijos perdidos». *Revista de Filología Española* 103 (2): 449-75. <https://doi.org/10.3989/rfe.2023.017>.
16. Sarmati, Elisabetta. 2020. «Motivos caballerescos y reescritura paródica: el Florestán del Palier (1959) de Wenceslao Fernández Flórez». *Historias Fingidas*, n.º 8 (diciembre), 257-73. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/154>.
17. Tomasi, Giulia. 2022. «Realización de una base de datos de los motivos caballerescos: presentación y avances de MeMoRam». *Historias Fingidas*, junio, 271-89. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1098>.
18. Torralba Ruberte, Ángela. 2021. «Prototipos y motivos en la configuración de Melior, protagonista femenina de El libro del conde Partinuplés». *Historias Fingidas*, n.º 9 (diciembre), 59-80. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1028>.

2017: “Motivos literarios de la sociedad en las historias caballerescas breves”, *Historias Fingidas*, 5 (2017), pp. 47-72. DOI: <http://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/69>

**Cita en:**

19. Garrobo Peral, Manuel. 2024. «“Para dar orden a las cosas de cavalleria”: base de datos y estudio comparativo del motivo narrativo de la fiesta cortesana en el ciclo castellano del Amadís de Gaula y en las relaciones de sucesos festivos.» Tesis Doctoral, Verona: Università di Verona. <https://iris.univr.it/handle/11562/1132526>.

2016: “Las historias caballerescas breves: confines genéricos y motivos literarios. En memoria de Víctor Infantes. Presentación”, Monográfico de *Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)*, 19 (2016), pp. 5-14. ISSN: 1579-7422

**Cita en:**

20. Aranda García, Nuria. 2022. «Notas sobre la difusión editorial quinientista de la “Historia del rey Canamor”». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 25 (diciembre), 113-35. <https://doi.org/10.7203/tirant.25.25656>.

2015: “Bibliografía de las historias caballerescas breves (1995-2015)”, *Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)*, 18 (2015), pp. 317-360. ISSN: 1579-7422

**Cita en:**

21. de Toledo y Huerta, Álvaro S. Octavio. 2017. «Tres siglos de variantes: el cambio morfosintáctico en el prisma de la “Historia de la poncella de Francia”». *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana* 15 (1 (29)): 43-121.
22. Lobato Osorio, Lucila. 2018. «Las reacciones del héroe en la narración geminada de aventuras: de la novela helenística a las historias caballerescas del siglo xvi». *Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)* 21:331-50.
23. Pastor Briones, Vicent. 2016. «Referències a la narració cavalleresca Pierres de Provença en les històries de la literatura catalana». *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 19, 107-26.
24. Romero-Nieva Mahiques, Rosa. 2017. «Historia de la linda Magalona y Pierres de Provença». *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 20, 333-82.
25. Torralba Ruberte, Ángela. 2016. «Pervivencias y transformaciones en El libro del conde Partinuplés». Graduado en Filología Hispánica, Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/56562>.

2014: “Índice de motivos de las historias caballerescas: estudio de la categoría *P. Society*”, *Medievalia*, 46 (2014), pp. 63-83. [salió publicado el 4 de octubre de 2016] ISSN: 0188-6657

**Cita en:**

26. de Toledo y Huerta, Álvaro S. Octavio. 2017. «Tres siglos de variantes: el cambio morfosintáctico en el prisma de la “Historia de la poncella de Francia”». *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana* 15 (1 (29)): 43-121.

2012: “Crítica literaria y configuración genérica de las historias caballerescas breves”, *Revista de Poética Medieval*, 26 (2012), pp. 187-215. ISSN: 1137-8905. (Universidad de Alcalá de Henares)

**Cita en:**

27. Aranda García, Nuria. 2022. «Notas sobre la difusión editorial quinientista de la “Historia del rey Canamor”». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 25 (diciembre), 113-35. <https://doi.org/10.7203/tirant.25.25656>.
28. Baéz Rodríguez, Alicia Aurora. 2016. «Configuración del personaje del Malato en la Corónica de los nobles cavalleros Tablante de Ricamonte y de Jofre». Tesis de maestría, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
29. Cacho Blecua, Juan Manuel. 2016. «La Estoria del noble Vespasiano o los límites variables del género literario». *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries* 0 (19): 15-34.
30. Calderón de la Barca, Pedro. 2016. *La puente de Mantible*. Editado por Fernando Rodríguez-Gallego y Adrián J. Sáez. Pamplona: Universidad de Navarra.
31. Campos García Rojas, A., Axayacatl. 2012. «Variaciones en centro y periferia sobre el "manuscrito encontrado" y la "falsa traducción" en los libros de caballerías castellanos». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 15, 47-60.
32. Campos García Rojas, Axayácatl. 2013. «Catálogo descriptivo y analítico de textos breves en los libros de caballerías hispánicos (siglos XV-XVII): poesía y prosa». *Historias Fingidas*, n.º 1 (diciembre), 61-74. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/5>.
33. de Toledo y Huerta, Álvaro S. Octavio. 2017. «Tres siglos de variantes: el cambio morfosintáctico en el prisma de la “Historia de la poncella de Francia”». *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana* 15 (1 (29)): 43-121.
34. Lobato Osorio, Lucila. 2015. «El episodio de la dueña Dolorida a la luz del género caballeresco breve». *Lingüística y Literatura*, n.º 67, 55-74.
35. Mariño Arias, Ana María. 2017. «Estudio comparativo y elaboración de un índice entre los motivos de los libros de caballerías hispánicos y El Señor de los Anillos de J.R.R. Tolkien». Tesis, Doctorado, León, España: Universidad de León.
36. Mariño Arias, Ana María, Ana María. 2013. «Los motivos caballerescos del manuscrito encontrado y el falso cronista en El Señor de los Anillos». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 16, 325-36.
37. Sequero García, M. Ángeles. 2024. *Història de l'esforçat cavaller partinobles (1588): Estudi i edició*. Alicante: Universidad de Alicante.

38. Sequero Garcia, Maria Ángeles. 2015. «Edició comentada de la Història de l'esforçat cavaller Partinobles, compte de Bles, y après fonch emperador de Constantinoble». Tesis Doctoral, Alicante, España: Universidad de Alicante. Departamento de Filología Catalana.  
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/53666>.
39. Torralba Ruberte, Ángela, y Juan Manuel Cacho Bleuca. 2022. «El conde Partinuplés: tradición e innovación de los pliegos de cordel». En *De los cantares de gesta a los cantares de ciego (una historia de reelaboraciones entre oralidad y escritura)*, editado por Constance Carta y Abraham Madroñal, 205-22. New York: IDEA.  
<https://dadun.unav.edu/server/api/core/bitstreams/9755649e-b140-452f-9ab8-f3eb4d03c37d/content>.

2011: “De la mujer infecunda a la madre del héroe. El motivo de la dificultad en la concepción en algunas historias caballerescas breves”, *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes, Regards médiévaux sur la femme, 1 : ordre et transgression*, 12 (2011), <http://atalaya.revues.org/733>, ISSN électronique : 2102-5614, École Normale Supérieure Editions

**Cita en:**

40. Beltrán Llavador, Rafael. 2019. «Magia y milagros de san Paulicio en Arderique (1517): el cadáver del santo, la pareja infecunda y el nacimiento heroico». *Revista de literatura* 81 (162): 365-93.
41. Beltrán, Rafael. 2022. «El lliit honest i l'oració devota de l'Emperadriu al “Tirant lo Blanc”: textos i imatges d'Anunciacions amb secrets d'alcova». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 25 (diciembre), 1-100. <https://doi.org/10.7203/tirant.25.25653>.
42. Buttà, Licia. 2021. «Peregrinus et exorcista: el nacimiento legendario de san Bartolomé en la hagiografía y la cultura visual de la Edad Media». *Anuario de Estudios Medievales* 51 (2): 563-600. <https://doi.org/10.3989/aem.2021.51.2.03>.
43. Monteiro, Pedro. 2023. «Do amor ao ódio:: alguns apontamentos sobre figuras maternas na narrativa cavaleiresca quinhentista portuguesa». *CEM – Cultura, Espaço & Memória*, n.º 15 (marzo), 33-44.
44. Morales Prado, Wendy. 2016. «Santa María Magdalena: de la hagiografía al roman». *Medievalia* 0 (48): 27-44. <https://doi.org/10.19130/medievalia.48.2016.317>.
45. Movellán, Mireia. 2018. «El somni de la mare embarassada en la configuració literària de l'heroi». *Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)* 21:351-60.
46. Sequero García, M. Ángeles. 2024. *Història de l'esforçat cavaller partinobles (1588): Estudi i edició*. Alicante: Universidad de Alicante.
47. Sequero Garcia, Maria Ángeles. 2015. «Edició comentada de la Història de l'esforçat cavaller Partinobles, compte de Bles, y après fonch emperador de Constantinoble». Alicante, España: Universidad de Alicante. Departamento de Filología Catalana.  
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/53666>.
48. Torralba Ruberte, Ángela. 2016. «Pervivencias y transformaciones en El libro del conde Partinuplés». Graduado en Filología Hispánica, Universidad de Zaragoza.  
<https://zaguan.unizar.es/record/56562>.

49. Torralba Ruberte, Ángela. 2021. «Prototipos y motivos en la configuración de Melior, protagonista femenina de El libro del conde Partinuplés». *Historias Fingidas*, n.º 9 (diciembre), 59-80. <https://doi.org/10.13136/2284-2667/1028>.
50. Vilchis Fraustro, José Carlos. 2022. «El infante como héroe traductor en el Libro de los engaños a través de la categoría ATU "The Clever Man"». *Boletín de Literatura Oral* 12 (julio):23-47. <https://doi.org/10.17561/blo.v12.6636>.

2010: "Aspectos ideológicos de la traducción y recepción de las historias caballerescas breves", *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 33 (2010), ISSN: 1638-2455, Lyon, École Normale Supérieure Editions , pp. 127-153

**Cita en:**

51. Amor, Lidia. 2019. «De l'"Histoire d'Olivier de Castille et Artus d'Algarbe" à la "Historia de los Nobles Cavalleros Oliveros de Castilla y Artus d'Algarbe": les transferts culturels entre les récits chevaleresques français et castillan lors d'une traduction littéraire». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries* 0 (22): 43-56.
52. Aranda García, Nuria. 2020. «Los siete sabios de Roma en España (siglos XV-XX). Estudio y edición». Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/117314?ln=es#>.
53. Aranda García, Nuria. 2021. *Los Siete sabios de Roma en España: una historia editorial a través del tiempo (siglos XV-XX)*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
54. Beck, Lauren. 2019. *Illustrating El Cid: 1498 to Today*. Québec: McGill-Queen's Press.
55. Calderón de la Barca, Pedro. 2016. *La puente de Mantible*. Editado por Fernando Rodríguez-Gallego y Adrián J. Sáez. Pamplona: Universidad de Navarra.
56. Campos García Rojas, A., Axayacatl. 2012. «Variaciones en centro y periferia sobre el "manuscrito encontrado" y la "falsa traducción" en los libros de caballerías castellanos». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, n.º 15, 47-60.
57. Gernert, Folke. 2018. *Lecturas del cuerpo. Fisiognomía y literatura en la España áurea*. Ediciones Universidad de Salamanca.
58. Guibovich Perez, Pedro M. 2020. «La Circulación y Lectura de Los Libros de Caballería En El Virreinato Peruano: Dos Cuestiones Por Resolver/The Circulation and Reading of Chivalric Books in the Peruvian Viceroyalty: Two Questions to Be Resolved». *Lexis* 44 (2): 787+.
59. Lacalle, Juan Manuel. 2019. «Le regard sur l'Autre dans "La historia de los nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artús d'Algarbe"». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries* 0 (22): 57-70.
60. Le Guellec, Maud, y Cristina Moya García, eds. 2014. «Anonimia y omisión de autores en la Crónica popular del Cid». En *El autor oculto en la literatura española: Siglos XIV a XVIII*, 53-62. Madrid: Casa de Velázquez.
61. Lobato Osorio, Lucila. 2016. «Fusión y adaptación de una estructura milenaria: la narración geminada de aventuras en las historias caballerescas de enamorados». *Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)*, n.º 19, 67-84.
62. Lobato Osorio, Lucila. 2018. «Las reacciones del héroe en la narración geminada de aventuras: de la novela helenística a las historias caballerescas del siglo xvi». *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries* 21:331-50.

63. Mariño Arias, Ana María. 2017. «Estudio comparativo y elaboración de un índice entre los motivos de los libros de caballerías hispánicos y El Señor de los Anillos de J.R.R. Tolkien». Tesis, Doctorado, León, España: Universidad de León.
64. Miranda, Florencia. 2023. «La madrastra enamorada en la literatura medieval castellana: el motivo de la mujer de Putifar en Sendebarr y en la Historia del noble caballero Oliveros de Castilla y Artús de Algarbe». *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, n.º 54, 111-28.
65. Paudler, Heather Jean. 2015. «La Danza Bugabita: The History and Performance of Los Moros y Cristianos from Spain to the Municipality of Bugaba, Panamá». Ph.D. Thesis, Florida State University. <https://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu%3A253015/>.

2010: “De la metodología o la pragmática del motivo en el índice de motivos de las historias caballerescas breves”, *eHumanista*, 16 (2010), pp. 127- 134. ISSN 1540 5877 (University of California Santa Barbara)

**Cita en:**

66. Bognolo, Anna. 2024. «La aventura como final feliz. Los motivos de las mujeres agredidas en los libros de caballerías del Proyecto Mambrino». *eHumanista* 58:102-17.
67. Garrobo Peral, Manuel. 2024. «“Para dar orden a las cosas de cavalleria”: base de datos y estudio comparativo del motivo narrativo de la fiesta cortesana en el ciclo castellano del Amadís de Gaula y en las relaciones de sucesos festivos.» Tesis Doctoral, Verona: Università di Verona. <https://iris.univr.it/handle/11562/1132526>.
68. González, Aurelio. 2012. «El motivo: unidad narrativa en los romances caballerescos». *Revista de poética medieval* 26:129-47.
69. González, Aurelio. 2022. «Tópicos, fórmulas y motivos en el romancero». En *Mundos del hispanismo una cartografía para el siglo XXI*, editado por Ruth Fine, Florinda F. Goldberg, y Or Hasson. Jerusalén: AIH. <https://doi.org/10.31819/9783968693002>.
70. González, Cristina. 2014. «Identidad y conflicto en “París y Viana”: ¿sería París judío?» *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries* 17:265-74.
71. Macossay Chávez, Julio Enrique. 2017. «De la Bella Durmiente a la durmiente disecada: la reficcionalización de Brunilda en Galaor de Hugo Hiriart». *Medievalia* 0 (49): 87-100. <https://doi.org/10.19130/medievalia.49.2017.336>.
72. Martín del Burgo García, Lorenzo. 2021. «Hibridismo y tradición literaria en la “Historia del virtuoso caballero don Túngano” (1526)». *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 9 (1): 267-78. <https://doi.org/10.13035/H.2021.09.01.16>.
73. Martín Romero, José Julio. 2019. «Un motivo literario a la luz de La Celestina: de los libros de caballerías al teatro áureo». *Nueva revista de filología hispánica* 67 (2): 473-502. <https://doi.org/10.24201/nrfh.v67i2.3527>.
74. Munévar Fernández, Héctor Eduardo. 2020a. «La risa en los libros de caballerías: Feliciano de Silva y su propuesta». Tesis de Maestría, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78177>.
75. Munévar Fernández, Héctor Eduardo. 2020b. «La risa en los libros de caballerías. Feliciano de Silva y su propuesta». Tesis de Maestría, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78177>.
76. Sequero García, M. Ángeles. 2024. *Història de l'esforçat cavaller partinobles (1588): Estudi i edició*. Alicante: Universidad de Alicante.

77. Sequero Garcia, Maria Ángeles. 2015. «Edició comentada de la Història de l'esforçat cavaller Partinobles, compte de Bles, y après fonch emperador de Constantinoble». Alicante, España: Universidad de Alicante. Departamento de Filología Catalana.  
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/53666>.
78. Tomasi, Giulia. 2022. «Realización de una base de datos de los motivos caballerescos: presentación y avances de MeMoRam». *Historias Fingidas*, junio, 271-89.  
<https://doi.org/10.13136/2284-2667/1098>.
79. Zoppi, Federica. 2022. «Reflexiones sobre la creación de una base de datos de motivos caballerescos: un desafío científico y digital». *Historias Fingidas*, junio, 245-69.  
<https://doi.org/10.13136/2284-2667/1103>.

2002: "Proceso de Formación del Bestiario medieval", *Medievalia*, 34 (2002), pp. 9-20. ISSN-0188-6657. (UNAM)

**Cita en:**

80. Biglieri, Aníbal A. 2012. *Las ideas geográficas y la imagen del mundo en la literatura española medieval*. Madrid: Iberoamericana Vervuert.
81. Rodríguez Montañés, José Manuel. 2008. «Lo Maravilloso... (En La Iconografía Románica de La Ribera Del Duero)». *Biblioteca. Estudio e Investigación* 3:187-213.

FIN DEL DOCUMENTO